

3. Учебный план

Индекс	Наименование предметов, дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов, практик	Распределение по семестрам			Максимальная учебная нагрузка студента	Самостоятельная учебная нагрузка студента	Обязательные аудиторные учебные занятия				Распределение обязательных учебных занятий по семестрам
		Экзамены	Дифференцированные зачеты	Зачеты			Всего	в том числе			
								Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ОУЦ.00	Общеобразовательный учебный цикл				2106	702	1404	1296	108	0	
ОУП.00	Обязательные учебные области				1134	378	756	648	108	0	
	Предметная область «Русский язык и литература»										
ОУП.01.	Русский язык	2			108	36	72	72			1-2
ОУП.02.	Литература	4			149	41	108	108			1-4
	Предметная область «Родной язык и родная литература»										
ОУП.03.	Родная литература		4		49	13	36	36			1-4
	Предметная область «Иностранные языки»										
ОУП.04.	Иностранный язык		3		149	41	108		108		1-3
	Предметная область «Общественные науки»										
ОУП.05.	Обществознание		3		42	6	36	36			3
	Предметная область «Математика и информатика»										
ОУП.06.	Математика	2			108	36	72	72			1-2
	Предметная область «Естественные науки»										
ОУП.07.	Естествознание		2		96	24	72	72			1-2
ОУП.08.	Астрономия		4		44	8	36	36			4
	Предметная область «Физическая культура, экология и основы безопасности жизнедеятельности»										
ОУП.09.	Основы безопасности жизнедеятельности		2		101	29	72	72			1-2
ОУП.10.	Физическая культура		4	1-3	288	144	144	144			1-4
ПУП.00	Профильные учебные предметы				972	324	648	648	0	0	
ПУП.01.	История мировой культуры		4		216	72	144	144			1-4

ПУП.02.	История	4			216	72	144	144			1-4
ПУП.03.	Народная музыкальная культура		5		54	18	36	36			5
ПУП.04.	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	2,4, 6	7		486	162	324	324			1-7
	Обязательная часть циклов ППССЗ				5616	1872	3744	797	2106	841	
ОГСЭ.00	Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл				830	277	553	301	252	0	
ОГСЭ.01.	Основы философии		6		73	19	54	54			5-6
ОГСЭ.02.	История		6		73	19	54	54			5-6
ОГСЭ.03.	Психология общения		8		64	16	51	51			8
ОГСЭ.04.	Иностранный язык		6		146	38	108		108		4-6
ОГСЭ.05.	Физическая культура		8	5-7	276	138	138	138			5-8
ОГСЭ.06.	Татарский язык		2		96	22	74		74		1-2
ОГСЭ.07.	Татарская литература		4		97	23	74		74		3-4
П.00	Профессиональный учебный цикл				4786	1595	3191				
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины				1278	426	852	68	784		
ОП.01.	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)		8		156	52	104		104		7-8
ОП.02.	Сольфеджио	5,7	2,4,8		429	143	286		286		1-7
ОП.03.	Музыкальная грамота		2		108	36	72		72		1-2
ОП.04.	Элементарная теория музыки	4	3		111	37	74		72		3-4
ОП.05.	Гармония	7			162	54	108		108		5-7
ОП.06.	Анализ музыкальных произведений		8		51	17	34		34		8
ОП.07.	Музыкальная информатика		8		105	35	70		70		7-8
ОП.08.	Безопасность жизнедеятельности		8		102	34	68	68			7-8
ОП.09.	Татарская музыкальная литература		6		54	18	36		38		6
ПМ.00	Профессиональные модули				3508	1169	2339	428	1070	841	
ПМ.01	Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность	Э(к)-8			2895	965	1930	214	911	805	
МДК.01.01.	Сольное камерное и оперное исполнительство	1-6	8		858	286	572			572	1-8
МДК.01.02.	Ансамблевое камерное и оперное исполнительство	6	8		346	115	231		231		3-8
МДК.01.03.	Фортепиано, чтение с листа	7			189	63	126			126	1-7
МДК.01.04.	Сценическая подготовка		8		51	17	34		34		8
МДК.01.05.	Хоровое сольфеджио		2		108	36	72		72		1-2

ПП.02	Педагогическая практика		6		1 нед.						
	<i>Недельная аудиторная нагрузка студента</i>										36
	<i>Недельная максимальная нагрузка студента</i>										54
	Всего часов обучения по учебным циклам ПССЗ				5616	1872	3744	797	2106	841	
	ИТОГО часов по учебному плану				7722	2574	5148	2093	2214	841	
ПДП.00	Производственная практика (преддипломная)		8		1 нед.						
ПА. 00	Промежуточная аттестация				13 нед.						
ГИА.00	Государственная итоговая аттестация				4 нед.						
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы				1 нед.						
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы»				1 нед.						
ГИА.03	Государственный экзамен «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»				1 нед.						
ГИА.04	Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»				1 нед.						
Консультации на одного студента по 4 часа в год											

Всего форм контроля:								
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Экз.	1	4	1	5	2	4	3	0
Экз. (к)	0	0	0	0	0	0	0	2
Дифф. зачет	0	7	4	6 (-1)	2	7	3	8 (-1)
Зачет	-1*	-1	-1	0	-1	-1	-1	0
Контрольные уроки	17	7	13	7	16	7	11	0

* Цифры со знаком минус означают зачеты по физической культуре, которые не учитываются при общем подсчете количества форм промежуточной аттестации

4. Перечень кабинетов, учебных классов, залов

№ п/п.	Наименование кабинетов, учебных классов	
1.	Русского языка и литературы	№ 60
2.	Татарского языка и литературы	№ 30
3.	Математики и информатики	№ 59,69
4.	Иностранного языка	№ 52
5.	Истории, географии и обществознания	№ 58
6.	Гуманитарных и социально-экономических дисциплин	№ 58
7.	Мировой художественной культуры	№ 36
8.	Музыкально-теоретических дисциплин	№ 50,55
9.	Музыкальной литературы	№ 49,55
10.	Учебные классы для групповых и индивидуальных занятий	№ 19,47,48,64,66
11.	Учебные классы для занятий по междисциплинарному курсу «Сольное камерное и оперное исполнительство»	№ 19,48
12.	Учебные классы для занятий по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»	№19,66 малый зал
13.	Спортивный зал	1
14.	Открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий	договор
15.	Стрелковый тир (электронный)	1
16.	Большой концертный зал с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием	264 посадочных места
17.	Малый концертный зал с концертными роялями, пультами	30 посадочных мест
18.	Библиотека, фонотека, видеотека	1
19.	Читальный зал с выходом в сеть Интернет	1
20.	Класс для занятий по дисциплине «Музыкальная информатика»	№ 39

5. Пояснение к учебному плану

1. Учебный план Государственного автономного профессионального образовательного учреждения «Набережночелнинский колледж искусств» по специальности **53.02.04 Вокальное искусство** разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1381, зарегистрированного Министерством юстиции от 28 ноября 2014 г. № 34985, Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 17 мая 2021г. № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»

2. Прием на ППССЗ по специальности 53.02.04 Вокальное искусство осуществляется при условии владения поступающими объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.
3. Преподавание дисциплин осуществляется на основе рабочих учебных программ, составленных на основе учебного плана и примерных программ учебных дисциплин. Возможны и авторские курсы.
4. Продолжительность учебной недели шестидневная, максимальный объем аудиторной учебной нагрузки обучающихся по очной форме обучения составляет 36 академических часов в неделю. Продолжительность занятий – 45 минут или группировка парами 1 час 30 минут (по необходимости).
5. Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной работы в образовательном учреждении и вне его.
6. График учебного процесса предполагает 143 недели из расчета 37 недель на 1 и 2 курсах, 36 недель на 3 курсе и 33 недели на 4 курсе. Общий объем каникулярного времени в учебном году составляет 8-11 недель, в том числе не менее двух недель в зимний период.
7. Каждый семестр заканчивается промежуточной аттестацией в виде контрольных уроков, зачетов, экзаменов. Контрольные уроки и зачеты проводятся за счет часов, отведенных на освоение соответствующего предмета, дисциплины или междисциплинарного курса. Экзамен проводится в день, освобожденный от других форм учебной нагрузки. В каждом учебном году количество экзаменов не должно превышать 8, а количество зачетов – 10 (без учета зачетов по физической культуре).

В 7 семестре предусмотрены следующие комплексные зачеты:
ПМ.02. Педагогическая деятельность: МДК 02.01. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (Основы организации учебного процесса),
УП.06 Методика преподавания вокальных дисциплин (педагогическая работа)

В 8 семестре предусмотрены следующие комплексные зачеты:
ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная), ОП.02. Сольфеджио, ОП.06. Анализ музыкальных произведений
ПМ.01 Исполнительская деятельность: МДК.01.01. Сольное камерное и оперное исполнительство, МДК.01.02 Ансамблевое камерное и оперное исполнительство, МДК.01.04. Сценическая подготовка, МДК 01.06 Хоровое исполнительство, МДК 01.07 Дирижирование, МДК.01.08 История вокального исполнительства, УП.02. Сценическая подготовка, УП.03. Сценическое движение
ПМ.02 Педагогическая деятельность: МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (Основы психологии музыкального восприятия), МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (Изучение репертуара)
8. Учебные группы для занятий комплектуются следующим образом:
 - групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или нескольких специальностей
 - по дисциплине «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» – не более 15 человек);
 - мелкогрупповые занятия (по дисциплинам общепрофессионального цикла) – не более 6 человек
 - мелкогрупповые занятия – от 2 до 8 человек;
 - индивидуальные занятия – 1 человек.
9. Вариативная часть учебных циклов ППССЗ (576 аудиторных часов), используется на увеличение объема времени, отведенного на дисциплины и модули обязательной части, на введение новых дисциплин и междисциплинарных курсов в соответствии с потребностями работодателей и спецификой деятельности колледжа.

Распределение часов вариативной части:

Индекс	Дисциплины, модули	Дополнительные знания и умения	Количество аудиторных часов
ОГСЭ.01	Основы философии	уметь: - анализировать философские тексты - владеть приемами ведения дискуссии и полемики, диалога знать: - философские проблемы, связанные с областью будущей профессиональной деятельности	6
ОГСЭ.02	История	уметь: - анализировать события современности - выявлять взаимосвязь современной политической ситуации в России с предшествующими событиями в стране и мире знать: - трактовки важнейших проблем современности	6
ОГСЭ.03	Психология общения	уметь: - создавать условия, предупреждающие негативные последствия внутриличностных конфликтов знать: - виды и причины внутриличностных конфликтов	3
ОГСЭ.04	Иностранный язык	уметь: - применять правила грамматики в практических заданиях знать: - формулы образования временных форм глагола и правила словообразования	2
ОГСЭ.05	Физическая культура	уметь: - составлять и выполнять комплексы упражнений из нетрадиционной гимнастики ушу с учетом индивидуальных особенностей организма. знать: - основы методики лечебной физической культуры при травмах, заболеваниях органов дыхания, внутренних органов, сердечно-сосудистой системы, нервной системы, при деформации и заболеваниях опорно-двигательного аппарата	34
ОГСЭ.06	Татарский язык	уметь: - узнавать основные грамматические структуры и правильно переводить их; - читать и переводить тексты с минимальным использованием словаря; - давать характеристику понятиям: общенародный язык, культура речи, стилистика, значение слова (лексическое и грамматическое); составлять диалог и монолог; - различать виды и типы норм современного татарского языка;	74

		<ul style="list-style-type: none"> - построить свою речь в разговорно-бытовом стиле с соблюдением важнейших требований к данному функциональному стилю литературного языка, обнаруживать и анализировать нарушения языковой нормы; - обнаруживать стилистические ошибки, характеризовать их с точки зрения современных языковых норм и исправлять их. <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма речи в изучаемом языке; - общие языковые, морфологические, лексические, синтаксические особенности; - культуру и традиции, правила речевого этикета; - особенности устной и письменной, разговорной речи; - типы, причины возникновения стилистических ошибок; - основные особенности полного стиля произношения, характерные для сферы коммуникации 	
ОГСЭ.07	Татарская литература	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в беседе по заданной теме; - пересказывать свои мысли в устной форме по пройденной тематике; - понимать речь на слух, содержащую усвоенный языковой материал; - выполнять коммуникативные задачи; - читать татарские газеты, журналы; - читать несложные тексты, небольшие по объему книги; - правильно писать тексты, построенные на изученном материале; - воспроизводить содержание литературного произведения; - анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; - соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; - раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; - определять жанрово-родовую специфику литературного произведения, выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя; - выразительно читать тексты художественных произведений, соблюдая нормы литературного произношения; - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - культуру и традиции, правила речевого этикета татарского народа; - содержание изученных литературных произведений; - основные факты жизни и творчества писателей; - черты литературных направлений и течений; 	74

		- основные теоретико-литературные понятия	
ОП.08	Татарская музыкальная литература	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; - характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; - анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: - стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; - выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; - работать со звукозаписывающей аппаратурой; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; - основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; - основные этапы развития татарской музыки; - особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки; - творческие биографии крупнейших татарских композиторов; основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров татарского музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); - теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии 	36
ПМ.00	Профессиональные модули		341
ПМ.01		<p>Ансамблевое камерное и оперное исполнительство</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации произведений татарских композиторов <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - репертуар произведений татарских композиторов <p>Дирижирование</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания в исполнительской практике; - пользоваться специальной литературой; - анализировать музыкальное произведение с целью выявления его 	<p>22</p> <p>107</p>

		<p>содержательной основы; - достоверно воспроизводить партитуры (a capella и с сопровождением) на фортепиано и голосом</p> <p>знать: - сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику - его использования в творческих коллективах; - теоретические основы чтения хоровых и ансамблевых партитур; - профессиональную терминологию</p> <p>История вокального исполнительства</p> <p>уметь: - аргументировано формулировать свое отношение к исполняемому произведению; - пользоваться различными источниками информации о мировой вокальной культуре; - использовать приобретенные знания и умения в практической исполнительской деятельности; - пользоваться специальной литературой.</p> <p>знать: - основные этапы истории развития вокального искусства; - основные факты и процессы развития отечественной и всемирной оперной истории; - творческие вокальные школы; - вокально-педагогические труды; - вокальный репертуар и исполнительские стили разных эпох; - «творческие портреты» знаменитых певцов; - профессиональную терминологию.</p> <p>Искусство грима</p> <p>уметь: - гримироваться, пользоваться сценическим костюмом и театральными аксессуарами</p> <p>знать: - виды и технику грима - театральные костюмы и аксессуары, используемые в театральном искусстве</p> <p>Хоровое исполнительство</p> <p>уметь: - применять теоретические знания в исполнительской практике; - пользоваться специальной литературой; - анализировать музыкальное произведение с целью выявления его содержательной основы; - достоверно воспроизводить партитуры на фортепиано и голосом</p> <p>знать: - ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар, и практику, его использования в творческих коллективах;</p>	<p>34</p> <p>36</p> <p>70</p>
--	--	--	-------------------------------

		- теоретические основы чтения хоровых и ансамблевых партитур; --профессиональную терминологию Хоровое сольфеджио уметь: - сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры; - слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей; - слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; - демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями; - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике знать: - особенности ладовых систем; - основы функциональной гармонии; - формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование. -особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля; - художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле	72
		Всего:	576

10. Обязательная часть профессионального цикла ППССЗ предусматривает изучение дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» в объеме 68 аудиторных часов, из которых 48 часов отводится на освоение основ военной службы юношами и на освоение медицинских знаний девушками.
11. Дисциплина «Физическая культура» предусматривает еженедельно 2 часа обязательных аудиторных занятий и 2 часа самостоятельной учебной нагрузки, включая игровые виды подготовки (за счет различных внеаудиторных занятий в спортивных клубах, секциях).
12. Объем времени, отведенный на изучение дисциплины, не может быть менее 32 часов.
13. Консультации для обучающихся предусматриваются в объеме 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяются образовательной организацией.

Распределение консультационных часов:

Наименование дисциплины	Курс			
	I	II	III	IV
Сольное камерное и оперное исполнительство	4	4	4	4
Всего:	4	4	4	4

14. Обучающиеся имеют право на перезачет соответствующих дисциплин и профессиональных модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения (в том числе и в других образовательных учреждениях), который освобождает обучающегося от необходимости их повторного освоения.
15. Работа концертмейстеров планируется в объеме не более 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера. На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности.
16. Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная практика и производственная практика.
- Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.
- Производственная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики.
- Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах).
- Педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой преподавания вокальных дисциплин в классах опытных преподавателей.
- Базами педагогической практики могут быть детские школы искусств, музыкальные школы, профессиональные образовательные организации.
17. Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение 7-8 семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.
18. Время итоговой государственной аттестации определяется из расчета 4-х недель. Форма Государственной аттестации:
- Защита выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы»;
 - Государственный экзамен «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»
 - Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

«СОГЛАСОВАНО»:

Заместитель директора по учебной работе

М.О. Шарова

Заместитель директора по методической работе

Э.Ю. Девяшина

Председатель ПЦК «Вокальное искусство»

А.М. Додарбеков

Работодатель:

**директор МАУДО города Набережные Челны
«Детская музыкальная школа №5»**



Д.В. Шамаев

ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Формы контроля (экзамены)

Экза- мены	I		II		III		IV	
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
1	Сольное камерное и оперное исполнительство	Русский язык	Сольное камерное и оперное исполнительство	Литература	Сольфеджио	Музыкальная литература (отечественная)	Сольфеджио	Экзамен (квалификационный): Исполнительская деятельность
2		Математика		История	Сольное камерное и оперное исполнительство	Сольное камерное и оперное исполнительство	Гармония	Экзамен (квалификационный): Педагогическая деятельность
3		Музыкальная литература (зарубежная)		Музыкальная литература (зарубежная)		Ансамблевое камерное и оперное исполнительство	Фортепиано, чтение с листа	
4		Сольное камерное и оперное исполнительство		ЭТМ		Учебно-методическое обеспечение учебного процесса: (методика преподавания вокальных дисциплин)		
5				Сольное камерное и оперное исполнительство				
всего	1	4	1	5	2	4	3	2

ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Формы контроля (дифференцированные зачеты, зачеты)

Зачеты	I		II		III		IV	
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
1	Физическая культура (з.)	Естествознание (д.з.)	Иностранный язык (д.з.)	Родная литература (д.з.)	Народная музыкальная культура (д.з.)	Основы философии (д.з.)	Музыкальная литература (зарубежная) (д.з.)	Психология общения (д.з.)
2		Основы безопасности жизнедеятельности (д.з.)	Обществознание (д.з.)	Астрономия (д.з.)	Физическая культура (з.)	История (д.з.)	Физическая культура (з.)	Физическая культура (д.з.)
3		Физическая культура (з.)	Физическая культура (з.)	Физическая культура (д.з.)	Искусство грима (д.з.)	Иностранный язык (д.з.)	Учебная практика Мастерство актера (д.з.)	Муз. литература (отечественная) (д.з.) Сольфеджио (д.з.) Анализ музыкальных произведений (д.з.)
4		Татарский язык (д.з.)	Элементарная теория музыки (д.з.)	История мировой культуры (д.з.)		Физическая культура (з.)	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (Основы организации учебного процесса) (д.з.) Методика преподавания вокальных дисциплин (педагогическая работа) (д.з.)	Муз.информатика (д.з.)
5		Сольфеджио (д.з.)		Татарская литература (д.з.)		Татарская музыкальная литература (д.з.)		Безопасность жизнедеятельности (д.з.)
6		Музыкальная грамота (д.з.)		Сольфеджио (д.з.)		Учебная практика: Хоровое исполнительство (д.з.)		Сольное камерное и оперное исполнительство (д.з.) Анс камерное и оперное исполнительство (д.з.) Сценическая подготовка (д.з.) Хоровое исполнительство (д.з.) Дирижирование (д.з.) История вокального исполнительства (д.з.) УП.02 Сценическая

								подготовка (д.з) УП.03 Сценическое движение (д.з)
7		Хоровое сольфеджио (д.з.)		Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (Основы психологии) (д.з)		Производственная практика: Исполнительская практика (д.з.)		Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (основы психологии муз. восприятия) (д.з.) Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (изучение репертуара) (д.з.)
8		Учебная практика: Сценическая речь (д.з.)		Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (Возрастная психология) (д.з)		Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (Основы педагогики) (д.з.)		Произв. практика (преддипломная) (д.з.)
9						Производственная практика: Педагогическая практика (д.з.)		
всего	1 (-1)	8 (-1)	4 (-1)	8 (-1)	3 (-1)	9 (-1)	4 (-1)	8 (-1)

ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Формы контроля (контрольные уроки)

За че ты	I		II		III		IV	
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
1	Русский язык	Литература	Литература	Иностранный язык	Музыкальная литература (отечественная)	Сольфеджио	Музыкальная литература (отечественная)	
2	Литература	Иностранный язык	Родная литература	Ансамблевое камерное и оперное исполнительство	Основы философии	Гармония	Музыкальная информатика	
3	Иностранный язык	История мировой культуры	История мировой культуры	Фортепиано, чтение с листа	История	Фортепиано, чтение с листа	Безопасность жизнедеятельности	
4	Математика	История	История	Учебная практика: Сценическое движение	Иностранный язык	Дирижирование	Сольное камерное и оперное исполнительство	
5	Естествознание	Фортепиано, чтение с листа	Музыкальная литература (зарубежная)	Учебная практика: Мастерство актера	Гармония	Учебная практика: Сценическая подготовка а	Ансамблевое камерное и оперное исполнительство	
6	Основы безопасности жизнедеятельности	Учебная практика: Хоровое исполнительство	Татарская литература	Учебная практика: Хоровое исполнительство	Ансамблевое камерное и оперное исполнительство	Учебная практика: Сценическое движение	Хоровое исполнительство	
7	История мировой культуры	Производственная практика: Исполнительская практика	Сольфеджио	Производственная практика: Исполнительская практика	Фортепиано, чтение с листа	Учебная практика: Мастерство актера	Дирижирование	
8	История		Ансамблевое камерное и оперное исполнительство		Дирижирование		Учебная практика: Сценическая подготовка	
9	Музыкальная литература (зарубежная)		Фортепиано, чтение с листа		Учебная практика: Сценическая подготовка		Учебная практика: Сценическое движение	
10	Татарский язык		Учебная практика: Сценическое движение		Учебная практика: Сценическое движение		Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (изучение репертуара)	
11	Сольфеджио		Учебная практика: Мастерство актера		Учебная практика: Мастерство актера		Производственная практика (преддипломная)	
12	Музыкальная грамота		Учебная практика: Хоровое исполнительство		Учебная практика: Хоровое исполнительство			

13	Фортепиано, чтение с листа		Производственная практика: Исполнительская практика		Производственная практика: Исполнительская практика			
14	Хоровое сольфеджио		Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (Основы психологии)		Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (Основы педагогики)			
15	Учебная практика: Сценическая речь				Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (Методика обучения игре на инструменте)			
16	Учебная практика: Хоровое исполнительство				Производственная практика: Педагогическая практика			
17	Производственная практика: Исполнительская практика							
все го	17	7	14	7	16	7	11	0